

SZKOŁA PODSTAWOWA
im. Jana Pawła II w Łososinie Dolnej

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI

klasa IV

NAUCZYCIELE PROWADZĄCY ZAJĘCIA

1. mgr Bogusława Połomska-Kuźma

1. O kresce i rysowaniu				
<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela definiuje pojęcie kreski; wskazuje proste przykłady w naturze przypominające kreskę; 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie definiuje pojęcie kreski; wymienia jej rodzaje; 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie definiuje pojęcie kreski; wymienia jej rodzaje i wyjaśnia zależność kreski od narzędzia, którym jest rysowana; 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie definiuje pojęcie kreski; wymienia jej rodzaje i wyjaśnia zależność kreski od narzędzia, którym jest rysowana; określa związek używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości; 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze; określa wpływ używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku; określa charakter kresek we własnych pracach i opisuje je w różnych poznanych dziełach plastycznych;
2. O grafice i powielaniu				
<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela podejmuje próbę stworzenia matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni; z pomocą nauczyciela definiuje terminy. matryca, 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje próbę stworzenia matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni; zna fachową terminologię np. matryca, odbitka, kopia; podejmuje próbę wykonania odbitki z gotowej matrycy; 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy matrycę z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni; zna fachową terminologię np. matryca, odbitka, kopia, oryginał, druk wklęsły, druk 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy; posługuje się fachową terminologią np. matryca, odbitka, kopia, oryginał, druk wklęsły, druk wypukły, druk płaski; określa i stosuje różnorodne kreski jako środki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia sposoby powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt zbudowanych z różnych materiałów; używa różnych narzędzi do wykonania płyt i odbijania ich pod prasą graficzną;

<p>odbitka, kopia;</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę wykonania odbitki z gotowej matrycy; • dba o ład i porządek w miejscu pracy; 	<ul style="list-style-type: none"> • stara się wykonać proste układy kompozycyjne monotypii graficznej opartej na kresce; • dba o estetykę pracy oraz ład i porządek w miejscu pracy; 	<p>wypukły, druk płaski;</p> <ul style="list-style-type: none"> • podejmuje próbę wykonania odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy; • stara się wykonać proste układy kompozycyjne monotypii barwnej opartej na plamie malarzkiej lub monotypii graficznej opartej na kresce; • dba o estetykę pracy oraz ład i porządek w miejscu pracy; 	<p>wyrazu artystycznego w grafice;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy matrycę z różnych materiałów o zróżnicowanej fakturze; • wykonuje odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy; • wyjaśnia pojęcie grafiki, jako dwuetapowego sposobu powstawania dzieła; • wykonuje proste kompozycje monotypii barwnej opartej na plamie malarzkiej lub monotypii graficznej opartej na kresce. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje kilka różnych dzieł graficznych; • odbija różnorodne powierzchnie w celu tworzenia kreatywnych prac graficznych według własnego pomysłu; • starannie wykonuje odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy; • sprawnie posługuje się narzędziami przy zastosowaniu różnorodnych technik graficznych; • wykonuje prace w technikach graficznych;
3. O barwie i malowaniu				
<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela definiuje malarstwo jako dziedzinę plastyki, • z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe techniki malarskie; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie malarstwa jako dziedziny plastyki, • z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe techniki 	<ul style="list-style-type: none"> • orientacyjnie określa malarstwo jako dziedzinę plastyki i malarza jako twórcę obrazów; • wymienia podstawowe techniki malarskie; 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje malarstwo jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę obrazów; • wymienia podstawowe techniki malarskie i z powodzeniem stosuje je w praktyce; 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje malarstwo jako dziedzinę plastyki, malarza jako twórcę obrazów; • wymienia podstawowe techniki malarskie i z powodzeniem stosuje je w praktyce;

<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela określa barwy jako zasadnicze środki wyrazu plastycznego; • wymienia barwy ciepłe i zimne; • podejmuje próbę tworzenia prostej kompozycji w barwach ciepłych lub zimnych oraz podstawowych i pochodnych. 	<p>malarskie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • określa kreski i barwy jako zasadnicze środki wyrazu plastycznego; • z pomocą nauczyciela wymienia barwy podstawowe i pochodne, ciepłe i zimne; • orientacyjnie wskazuje barwy ciepłe i zimne w kole barw; • wskazuje barwy ciepłe i zimne w wybranym obrazie; • podejmuje próbę tworzenia prostej kompozycji w barwach ciepłych lub zimnych; • z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie akcentu kolorystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • określa kreski i barwy jako zasadnicze środki wyrazu plastycznego; • wymienia barwy ciepłe i zimne; • orientacyjnie wskazuje barwy ciepłe i zimne w kole barw; • wskazuje barwy ciepłe i zimne w wybranym obrazie; • podejmuje próbę tworzenia prostej kompozycji w barwach ciepłych lub zimnych; • podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia akcentu kolorystycznego; • wymienia barwy podstawowe i pochodne oraz stara się stosować je w działaniach twórczych. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa kreski i barwy jako zasadnicze środki wyrazu plastycznego; • wymienia barwy ciepłe i zimne; • odwołuje się do skojarzeń z życia codziennego; • bezbłędnie wskazuje barwy ciepłe i zimne w kole barw; • wskazuje barwy ciepłe i zimne w wybranym obrazie; • samodzielnie tworzy proste kompozycje w barwach ciepłych lub zimnych; • wyjaśnia pojęcie akcentu kolorystycznego; • rozpoznaje zjawisko akcenty kolorystycznego w prezentowanych dziełach; • zna i wskazuje w kole barw oraz stosuje podczas komponowania dzieł malarskich barwy podstawowe i pochodne; 	<ul style="list-style-type: none"> • określa kreski i barwy jako zasadnicze środki wyrazu plastycznego; • wymienia barwy ciepłe i zimne; • zna pojęcie barw ciepłych i zimnych; • odwołuje się do skojarzeń z życia codziennego, - określa i porównuje temperaturę barw cieplejszych i chłodniejszych; • wskazuje barwy ciepłe i zimne w różnych dziełach malarskich; • tworzy oryginalne kompozycje, złożone pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych lub zimnych; • opisuje, określa gamę kolorystyczną, tonację i akcent w strojach, obrazach, w najbliższym otoczeniu i w naturze;
---	--	---	--	---

4. Kalendarz świąteczny				
<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela wskazuje tradycje świąteczne i podejmuje próbę wykonania prostych dekoracji świątecznych (nie kończy zadania w określonym czasie) 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie: tradycje bożonarodzeniowe; stara się z pomocą nauczyciela wykonywać zadania plastyczne o tematyce świątecznej z podstawowych materiałów plastycznych (papier, bibuła, włóczka); dba o ład i porządek w miejscu pracy 	<ul style="list-style-type: none"> zna i wymienia zwyczaje i tradycje świąteczne; inspiruje się tradycjami świątecznymi przy planowaniu i tworzeniu ozdób świątecznych; samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach; dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu; wykonuje zróżnicowane dekoracje świąteczne z różnorodnych materiałów plastycznych; podejmuje proces twórczy według własnego pomysłu oraz właściwie planuje i organizuje własny prac warsztat pracy; 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy różnorodne znaczenie oraz wpływ estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia; określa znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań; tworzy oryginalne projekty w formie przestrzennej z materiałów różnych; uczestniczy w przygotowaniu wystaw, aukcji;
5. O kompozycji w malarstwie				
<i>Ocena dopuszczająca</i>	<i>Ocena dostateczna</i>	<i>Ocena dobra</i>	<i>Ocena bardzo dobra</i>	<i>Ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje kompozycji w plastyce 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kompozycji w plastyce; wymienia rodzaje 	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy kompozycji, w której spełniona jest zasada 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalne projekty kompozycyjne z zachowaniem zasad

<p>w plastyce(symetryczna, równoważna, rytmiczna);</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne (nie kończy pracy w określonym czasie). 	<p>(symetryczna, równoważna, rytmiczna), rozpoznaje je w prezentowanych reprodukcjach;</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne w określonym czasie • dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy. 	<p>kompozycji, wskazuje określone jej rodzaje w wybranych dziełach;</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania zadania plastycznego; • dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy. 	<p>równowagi;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy barwne kompozycje o cechach równoważnych z wielu elementów; • określa cechy kompozycji symetrycznej i rytmicznej, stosuje jej zasady w praktycznym działaniu; • wykonuje zadania plastyczne w sposób kreatywny, według własnego pomysłu; • dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych oraz ład i porządek w miejscu pracy. 	<p>kompozycji równoważnej, symetrycznej, rytmicznej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • uczestniczy w przygotowaniu wystaw, aukcji; • potrafi wskazać równowagę w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich.
6. O plamach barwnych w malarstwie				
<i>Ocena dopuszczająca</i>	<i>Ocena dostateczna</i>	<i>Ocena dobra</i>	<i>Ocena bardzo dobra</i>	<i>Ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje plam barwnych w malarstwie; • z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne w technikach 	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela wymienia rodzaje plam barwnych, rozpoznaje je w prezentowanych reprodukcjach; • z pomocą nauczyciela stara się wykonywać malarskie zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie plama barwna, wymienia rodzaje plam barwnych; • wskazuje określone ich rodzaje w wybranych dziełach; • samodzielnie podejmuje działania twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie plamy barwnej w malarstwie oraz podaje rodzaje i wskazuje przykłady; • określa luźne i zwarte układy 	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie • definiowanie, określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych

malarskich (nie kończy pracy w określonym czasie).	plastyczne • w określonym czasie (czasem nie kończy pracy na lekcji);	zmierzające do wykonania zadania plastycznego;	plam barwnych oraz plamy barwne otoczone konturem, • orientacyjnie określa abstrakcję jako temat malarski; • tworzy proste kompozycje z różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych;	otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki; • dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego; • tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych.
7. Kalendarz				
<i>Ocena dopuszczająca</i>	<i>Ocena dostateczna</i>	<i>Ocena dobra</i>	<i>Ocena bardzo dobra</i>	<i>Ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
• z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne w technikach mieszanych.	• stara się z pomocą nauczyciela wykonywać zadania plastyczne o tematyce świątecznej z podstawowych materiałów plastycznych (papier, bibuła, włóczka); • dba o ład i porządek w miejscu pracy.	• zna i wymienia zwyczaje i tradycje świąteczne; • inspirowane tradycjami świątecznymi przy planowaniu i tworzeniu ozdób świątecznych; • samodzielnie podejmuje działania twórcze zmierzające do wykonania ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach.	• rozumie znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu; • wykonuje zróżnicowane dekoracje świąteczne z różnorodnych materiałów plastycznych; • podejmuje proces twórczy według własnego pomysłu; • właściwie planuje i organizuje własny warsztat pracy;	• tłumaczy różnorodne znaczenie oraz wpływ estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia; • wykonuje proste i złożone elementy dekoracyjne, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji;

8. Estetyka otoczenia				
<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela definiuje pojęcie estetyki otoczenia; • z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne polegające na różnicowaniu faktur (nie kończy pracy w przewidzianym czasie). 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie estetyki otoczenia; • z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne związane z estetyką(np. dekoracyjne składanie serwetek); • z pomocą nauczyciela definiuje pojęcie faktury w plastyce; • z pomocą nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne polegające na różnicowaniu faktury dzieła. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie estetyki otoczenia i wskazuje przykłady; • stara się wykonywać zadania plastyczne związane z estetyką(np. dekoracyjne składanie serwetek, proste elementy dekoracyjne w formie przestrzennej np. choinka z kartonu; • definiuje pojęcie faktury; • wykonuje zadania plastyczne starając się ukazać różnice fakturowe dzieła; • dba o estetykę wykonywanych prac plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i definiuje pojęcie estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu; • definiuje pojęcie faktury oraz określa jej różnice w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazu; • tworzy kilkuelementowe proste kompozycje w której występują plamy barwne o zróżnicowanej fakturze; 	<ul style="list-style-type: none"> • zna różnorodne znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia; • określa znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu; • definiowanie pojęcia faktury oraz określa jej różnice w dziełach zależności od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazu; • wskazuje zróżnicowanie faktury w różnych dziełach malarskich, porównuje wpływ różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazu

9. O znaku plastycznym

<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela definiuje pojęcie znaku plastycznego; • z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne polegające na wykonaniu prostego znaku plastycznego (nie kończy pracy na lekcji). 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie znaku plastycznego, wymienia rodzaje znaków plastycznych; • z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne polegające na wykonaniu znaku plastycznego oraz znaku złożonego; • podejmuje próbę określenia własnymi słowami czym jest grafika użytkowa. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa cechy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej; • określa cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki; • komponuje przynajmniej dwa elementy w złożony znak plastyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa cechy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej; • określa miejsca, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi; • określa cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki; • wykazuje się znajomością uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych; • wykazuje się znajomością cech logo; • wykazuje się znajomością wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie treści; • komponuje przynajmniej dwa elementy w złożony znak plastyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • dokładnie określa, omawianie cechy formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej; • tworzy staranne, ciekawe pod względem formy plastycznej proste znaki plastyczne ilustrujące wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne); • określa różnorodne cechy i formy grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki; • zna uniwersalny charakter przekazu znaków złożonych i odczytuje go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji; • zna cechy logo i rozumie jego znaczenie.

10. W świecie przedmiotów

<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela własnymi słowami definiuje pojęcie rzemiosła artystycznego; • z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne polegające wykonaniu prostego rysunku projektu (rysunku) współczesnego przedmiotu użytkowego (nie kończy zadania w określonym czasie). 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie znaku plastycznego, wymienia rodzaje znaków plastycznych; • podejmuje próbę samodzielnego wykonania prostego rysunku projektu (rysunku) współczesnego przedmiotu użytkowego (nie zawsze kończy zadania w określonym czasie). 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, że rzemiosło artystyczne jest dziedziną sztuki, definiuje specyfikę pracy artysty rzemieślnika; • wykazuje się znajomością cech sztuki użytkowej; • wykonuje projekty współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju) - zna cechy sztuki ludowej i artystów ludowych. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, że rzemiosło artystyczne jest dziedziną sztuki, definiuje specyfikę pracy artysty rzemieślnika; • wykazuje się znajomością cech sztuki użytkowej; • wykazuje się znajomością i różnorodnością specyfiki pracy artysty projektanta; • dokonuje porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta; • wykonuje projekty współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próbuje dostosować formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, - zna specyfikę pracy artysty rzemieślnika; • dokonuje porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta; • dobrze zna i definiuje pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności; • obserwuje, omawia przemiany formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, • wykonuje ciekawe, przemyślane projekty współczesnego przedmiotu użytkowego

11. O sztuce mojego regionu

<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
UCZEŃ:				
<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela, własnymi słowami definiuje pojęcie sztuki ludowej; 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie sztuki ludowej i wskazuje jej proste przykłady; • z pomocą nauczyciela stara się wykonywać zadania plastyczne polegające na wykonaniu prostej wycinanki ludowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością cech sztuki ludowej i artystów ludowych; • wykazuje się znajomością wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu; • określa cechy ludowego malarstwa; • tworzy proste wycinanki nawiązujące do sztuki ludowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością cech sztuki ludowej i artystów ludowych; • wykazuje się znajomością wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu; • określa cechy ludowego malarstwa; • wykazuje się znajomością metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów; • tworzy proste wycinanki nawiązujące do sztuki ludowej; 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych; • zna wybrane cechy charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznaje i określa cechy charakterystyczne kompozycji motywów i specjalności regionalnych; • wykazuje się dobrą znajomością i umiejętnością opisywania wyglądu stroju ludowego ze swojego regionu • wykazuje się znajomością metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów; • tworzy oryginalne kompozycje wycinanki ludowej

Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, jeżeli nie spełnił wymagań na ocenę dopuszczającą.

W stosunku do uczniów posiadających opinię lub orzeczenie wydane przez Poradnię Psychologiczno-Pedagogiczną powyższe wymagania będą realizowane zgodnie z zaleceniami dotyczącymi dostosowania wymagań zawartymi w opiniach i orzeczeniach.