

**SZKOŁA PODSTAWOWA  
im. Jana Pawła II w Łososinie Dolnej**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**klasa V**

**NAUCZYCIELE PROWADZĄCY ZAJĘCIA**

- 1. Anna Hila**
- 2. Wioletta Hajek**
- 3. Bożena Michalak**
- 4. Renata Prusak**

## 1. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
<b>UCZEŃ:</b>				
<b>Czytanie i odbiór tekstów kultury</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat świata przedstawionego utworu</li> <li>• dostrzega obrazy poetyckie w utworach o nieskomplikowanej strukturze semantycznej</li> <li>• zna pojęcie fikcja literacka</li> <li>• wymienia prawdopodobne (realistyczne) elementy świata przedstawionego</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń, mit, legendę, dziennik, pamiętnik, powieść fantasy, obyczajowa</li> <li>• zna pojęcie epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienia apostrofa, anafora</li> <li>• wskazuje tytuł, podtytuł, puentę utworu</li> <li>• wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu</li> <li>• rozpoznaje wers, zwrotkę i refren, wskazuje rymy w wierszu, zna pojęcie rytm</li> <li>• wyodrębnia wydarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wybrane elementy świata przedstawionego utworu</li> <li>• wypowiada się na temat obrazów poetyckich w wierszach</li> <li>• odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>• omawia realistyczne i fantastyczne elementy świata przedstawionego</li> <li>• zna pojęcia: literatura fantastycznonaukowa i fantasy</li> <li>• wskazuje cechy gatunkowe baśni, mitu, legendy, bajki, hymnu, , opowiadania, noweli, powieści obyczajowej, fantasy</li> <li>• rozpoznaje w tekście niektóre epitety, porównania, przenośnie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory i próbuje określić ich funkcję</li> <li>• nadaje tytuły, śródtytuły wybranym częściom utworu</li> <li>• wyjaśnia funkcję tytułu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje wybrane elementy świata przedstawionego w różnych utworach epickich</li> <li>• analizuje i interpretuje obrazy poetyckie w czytanych utworach</li> <li>• odróżnia fikcję filmową od rzeczywistości</li> <li>• wyjaśnia znaczenie elementów realistycznych w epice</li> <li>• wypowiada się na temat fantastyki w utworach fantastycznonaukowych i fantasy</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne różnych gatunków literackich</li> <li>• omawia różnice między różnymi odmianami gatunkowymi powieści i opowiadania</li> <li>• wskazuje w tekście literackim epitety, porównania, przenośnie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienia, zgrubienia, uosobienia, ożywienia, apostrofy, anafory,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę na temat świata przedstawionego podczas analizy różnorodnych tekstów literackich</li> <li>• analizuje rolę środków językowych w tworzeniu obrazów poetyckich</li> <li>• określa rolę autora tekstu w kreowaniu fikcji literackiej</li> <li>• określa funkcję elementów fantastycznych w utworach współczesnych</li> <li>• wskazuje różnice między elementami świata przedstawionego utworu fantastycznonaukowego i fanasy</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o cechach gatunkowych i odmianach gatunkowych utworów w ich analizie i interpretacji</li> <li>• objaśnia funkcje środków stylistycznych w czytanych utworach literackich (epitety, porównania, przenośnie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienia, uosobienia,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje teksty poetyckie na poziomie metaforycznym</li> <li>• podczas analizy utworów odwołuje się do różnych kontekstów literackich i kulturowych</li> <li>• rozpoznaje literackie gry z konwencją</li> <li>• dostrzega symboliczne treści w utworach literackich i plastycznych</li> <li>• stawia pytania problemowe w odniesieniu do odbieranych tekstów</li> <li>• dostrzega i objaśnia związki między warstwą językową, brzmieniową a semantyczną utworów poetyckich</li> <li>• w sposób przemyślany komentuje zachowania bohaterów, uwzględniając przy tym motywy ich działania oraz kontekst sytuacyjny</li> <li>• kreatywnie wykorzystuje posiadaną wiedzę i umiejętności w sytuacjach problemowych dotyczących odbio-</li> </ul>

<p>fabuły i ustala ich kolejność</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie dialog, wyszukuje wypowiedzi bohaterów tekstu</li> <li>• zna pojęcia podmiot liryczny, narrator, bohater</li> <li>• zna pojęcia narracja pierwszoosobowa i narracja trzecioosobowa</li> <li>• wskazuje w tekście bohatera głównego, pierwszoplanowego, drugoplanowego, tytułowego</li> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• zna pojęcie wątek</li> <li>• odbiera teksty literackie na poziomie dosłownym</li> <li>• wypowiada się na temat sytuacji bohaterów literackich i filmowych</li> <li>• wypowiada się na temat wybranych zagadnień i znaczeń utworu</li> <li>• podejmuje próbę interpretacji tekstów</li> <li>• wypowiada się na temat postaci literackiej, wskazuje pozytywne i negatywne cechy bohatera</li> <li>• rozpoznaje tekst literacki rozpoznaje artykuł prasowy</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost</li> </ul>	<p>punktu kulminacyjnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia wiersz rymowy od wiersza bez rymów</li> <li>• wskazuje rymy</li> <li>• rozpoznaje wiersz ciągły i stroficzny</li> <li>• omawia wydarzenia fabuły, używa pojęć fabuła, wątek i akcja</li> <li>• objaśnia znaczenia pojęć: dialog, monolog</li> <li>• odróżnia dialog od monologu</li> <li>• omawia cechy bohatera, narratora, podmiotu lirycznego</li> <li>• określa różne typy narracji w tekście</li> <li>• określa cechy bohaterów różnych typów</li> <li>• omawia tematykę utworu</li> <li>• objaśnia pojęcia: wątek główny, wątek poboczny</li> <li>• rozumie proste przenośne znaczenia w tekstach</li> <li>• określa doświadczenia i sytuację bohaterów literackich oraz filmowych</li> <li>• przedstawia własne rozumienie utworu</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów kultury własne doświadczenia</li> </ul>	<p>i z pomocą nauczyciela określa ich funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega funkcję podtytułu, motta, puenty jako elementu konstrukcyjnego utworu</li> <li>• przedstawia prosty schemat rozwoju akcji</li> <li>• określa wers, zwrotkę, refren, rymy, liczbę sylab w wersie jako elementy rytmizujące wypowiedź</li> <li>• zna pojęcia rymy męskie i żeńskie oraz rymy dokładne i niedokładne</li> <li>• nazywa rodzaj wiersza</li> <li>• analizuje przebieg zdarzeń w ujęciu przyczynowo skutkowym</li> <li>• rozpoznaje retrospekcję</li> <li>• porównuje wypowiedzi bohaterów i narratora</li> <li>• wskazuje w tekście dialogi i monologi</li> <li>• określa motywy działania bohatera</li> <li>• określa stosunek narratora do wybranych elementów świata przedstawionego utworu</li> <li>• określa podmiot liryczny</li> <li>• objaśnia funkcję różnych typów narracji w tekście</li> </ul>	<p>ożywienia, apostrofy, anafory,)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje wpływ tytułu, podtytułu, motta, puenty na interpretację tekstu</li> <li>• omawia konstrukcję utworu literackiego</li> <li>• używa funkcjonalnie pojęć wiersz rymowy, bezrymowy, biały, ciągły, stroficzny oraz rymy i rytm podczas analizy wiersza</li> <li>• omawia układ rymów w wierszu</li> <li>• stosuje bogate słownictwo określające następstwo zdarzeń</li> <li>• określa funkcję retrospekcji</li> <li>• omawia sposób zapisu dialogu w tekście</li> <li>• określa funkcję monologu</li> <li>• charakteryzuje bohatera, podmiot liryczny i narratora w czytanych utworach</li> <li>• wykorzystuje funkcjonalnie wiedzę o różnych typach narracji w analizie tekstu</li> <li>• posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów</li> <li>• omawia problematykę utworu</li> </ul>	<p>ru tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinie na temat tekstów literackich i innych tekstów kultury, trafnie dobierając argumenty na poparcie swojego stanowiska</li> </ul>
--	---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• używa pojęcia przesłanie w odniesieniu do legendy i mitu</li> <li>• objaśnia pojęcie tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapit</li> <li>• posługuje się pojęciami dotyczącymi wartości (np. dobro – zło, przyjaźń – wrogość, prawda – kłamstwo, pokój – wojna) w odniesieniu do treści omawianych utworów</li> <li>• rozpoznaje tekst literacki • rozpoznaje tekst informacyjny i reklamowy</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost</li> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• używa pojęcia morał w odniesieniu do bajki</li> <li>• wydobywa z tekstu wskazane informacje</li> <li>• wskazuje określenia opisujące i oceniające</li> <li>• odróżnia dzieło literackie od filmu i spektaklu teatralnego</li> <li>• odróżnia film od programu informacyjnego</li> <li>• posługuje się terminami: gra aktorska, reżyseria, de-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża opinię na temat bohaterów i zdarzeń</li> <li>• rozróżnia pozytywne i negatywne zachowania bohaterów literackich</li> <li>• rozpoznaje tekst informacyjny, publicystyczny i reklamowy</li> <li>• wymienia cechy artykułu prasowego</li> <li>• odczytuje informacje wyrażone wprost</li> <li>• wyciąga wnioski z tekstu</li> <li>• wskazuje morał bajek</li> <li>• porządkuje informacje z tekstu</li> <li>• wskazuje opinie w wypowiedziach bohaterów</li> <li>• rozpoznaje różne teksty kultury</li> <li>• wskazuje środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla literatury, filmu, teatru</li> <li>• posługuje się terminami związanymi z teatrem</li> <li>• zna pojęcie znaki teatru</li> <li>• wie, jak zbudowany jest scenariusz teatralny i filmowy</li> <li>• rozpoznaje wybrane gatunki filmowe</li> <li>• zna pojęcie film kultowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje swój pogląd na temat bohaterów</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne, używa funkcjonalnie tych pojęć:</li> <li>• odczytuje przenośne sensy prostych utworów</li> <li>• zestawia sytuację bohaterów literackich z własnymi doświadczeniami</li> <li>• uzasadnia swoje rozumienie utworu</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów znajomość innych utworów literackich</li> <li>• ocenia bohatera literackiego</li> <li>• komentuje sytuację</li> <li>• nazywa wartości ukazane w utworze</li> <li>• ustala hierarchię wartości bohatera</li> <li>• odróżnia tekst literacki od informacyjnego</li> <li>• odróżnia tekst prasowy od literackiego</li> <li>• wskazuje cechy tekstu reklamowego</li> <li>• dostrzega w tekście treści wyrażone wprost i pośrednio</li> <li>• określa główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i nazywa różne wątki w utworze</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę do objaśnienia przenośnych znaczeń tekstów kultury</li> <li>• objaśnia sens przypowieści</li> <li>• komentuje sytuację bohaterów literackich w odniesieniu do doświadczeń współczesnych nastolatków</li> <li>• funkcjonalnie używa różnych środków językowych do uzasadnienia swojego rozumienia utworu</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów wiedzę o różnych tekstach kultury i różnorodnych kontekstach</li> <li>• posługuje się argumentami, wyrażając swój stosunek do bohaterów i sytuacji</li> <li>• odczytuje wartości i antywartości wpisane w teksty kultury</li> <li>• używa nazw wartości w rozmowie o utworze i motywach działania bohaterów</li> <li>• określa funkcje tekstu literackiego, informacyjnego, prasowego, reklamowego</li> <li>• odczytuje treści wyrażone wprost i pośrednio</li> </ul>
---	--	--	---

<p>koracja, charakteryzacja, kostium, rekwizyty, muzyka w kontekście widowiska teatralnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się pojęciami związanymi z filmem i widowiskiem telewizyjnym: scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka</li> <li>• zna pojęcie adaptacja utworu literackiego</li> <li>• wypowiada się na temat treści tekstów kultury</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się konwencją realistyczną (np. ilustracja)</li> <li>• bierze udział w scenkach teatralnych przygotowanych na podstawie tekstów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia pojęcie adaptacja utworu w odniesieniu do wybranych dzieł filmowych i teatralnych</li> <li>• porównuje treści tekstów kultury z rzeczywistością znaną mu z własnego doświadczenia</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny, posługując się bardziej złożoną konwencją realistyczną (np. komiks)</li> <li>• bierze udział w przygotowaniu scenek teatralnych na podstawie tekstów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje morał bajek</li> <li>• odróżnia informacje ważne od drugorzędnych, fakty od opinii</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o budowie komiksu do jego odbioru i interpretacji</li> <li>• nazywa tworzywo przekazów audiowizualnych (ruchome obrazy, dźwięk)</li> <li>• wyodrębnia różne elementy składające się na widowisko teatralne, określa funkcje wybranych znaków teatralnych</li> <li>• posługuje się ze zrozumieniem terminami związanymi ze sztuką filmową</li> <li>• rozpoznaje wybrane gatunki filmowe</li> <li>• wyjaśnia pojęcie film kultowy</li> <li>• wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją filmową</li> <li>• komentuje treści tekstów kultury w odniesieniu do własnego doświadczenia</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przekład intersemiotyczny,</li> <li>• odgrywa znaczące role w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje i interpretuje główną myśl tekstu</li> <li>• formułuje samodzielnie przesłanie i morał utworu</li> <li>• hierarchizuje informacje</li> <li>• objaśnia subiektywny charakter opinii</li> <li>• charakteryzuje komiks jako swoisty tekst kultury</li> <li>• porównuje komiks z tekstem literackim</li> <li>• objaśnia swoistość tekstów kultury przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych</li> <li>• rozpoznaje środki wyrazu teatralnego i określa ich funkcje</li> <li>• określa właściwości i funkcje różnych elementów dzieła filmowego</li> <li>• określa wybrane cechy gatunkowe filmu</li> <li>• wskazuje różnice pomiędzy tekstem literackim a jego adaptacją sceniczną i radiową</li> <li>• odbiera tekst kultury jako źródło wzbogacania własnych doświadczeń</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów przez przekład inter-</li> </ul>	
---	---	---	---	--

		scenkach teatralnych przygotowanych na podstawie tekstów literackich	semiotyczny, • przygotowuje teatralne realizacje scenek na podstawie tekstów literackich	
<b>2. KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>				
<i>ocena dopuszczająca</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
<b>UCZEŃ:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach rzeczowniki, czasowniki, przymiotniki, przysłówki oraz niektóre liczebniki i przymyki</li> <li>• rozpoznaje bezokolicznik i formy osobowe czasownika</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, osoby, czasu, rodzaju rzeczownika, czasownika, przymiotnika, liczebnika</li> <li>• używa przymiotników i przysłówków we właściwych kontekstach</li> <li>• stopniuje przymiotniki i przysłówki</li> <li>• zna pojęcia podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie, okolicznik</li> <li>• wskazuje wyrazy nadrzędne i podrzędne w związkach wyrazowych</li> <li>• nazywa niektóre typy związków wyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi</li> <li>• rozpoznaje nieosobowe formy czasownika</li> <li>• rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego rzeczownika, liczebnika, przymiotnika</li> <li>• rozumie rolę przymiotników i przysłówków w opisie świata</li> <li>• poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki</li> <li>• rozpoznaje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę, dopełnienie i okolicznik</li> <li>• wie, jakie części mowy występują najczęściej w związkach wyrazowych różnych typów</li> <li>• stosuje różne typy wypowiedzi w zależności od zamierzonego celu wypo-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice między różnymi częściami mowy</li> <li>• określa funkcje różnych części mowy w tekście</li> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>• rozumie funkcję nieosobowych form czasownika</li> <li>• uwzględnia w wypowiedziach różne natężenie cech i właściwości</li> <li>• używa stopnia wyższego i najwyższego przymiotników i przysłówków</li> <li>• określa funkcje składniowe wyrazów w zdaniu</li> <li>• odróżnia różne typy związków wyrazowych</li> <li>• posługuje się pozawerbalnymi środkami komunikowania się stosownie do okoliczności i celu wypowiedzi</li> <li>• posługuje się oficjalną odmianą polszczyzny ze świadomością różni-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcje różnych części mowy w tekście</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o osobowych i nieosobowych formach czasownika w wypowiedziach</li> <li>• określa funkcje różnych form gramatycznych odmiennych części mowy w wypowiedzeniu</li> <li>• używa we właściwych kontekstach przymiotników i przysłówków o różnych natężeniach cech</li> <li>• wyjaśnia funkcję orzeczenia, podmiotu, przydawki, dopełnienia i okolicznika w zdaniu</li> <li>• używa funkcjonalnie nazw wszystkich typów związków wyrazowych podczas analizy składniowej zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę i umiejętności językowe w zakresie słownictwa, składni, fleksji i fonetyki</li> <li>• swobodnie stosuje wiedzę na temat budowy wypowiedzi i budowy tekstu w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje werbalne i pozawerbalne środki wyrazu</li> <li>• swobodnie wykorzystuje wiedzę o języku jako narzędziu skutecznej komunikacji</li> <li>• przedstawia oryginalne rozwiązania ułatwiające naukę gramatyki i ortografii</li> <li>• przestrzega zasad poprawności językowej oraz zasad etykiety językowej</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie związek frazeologiczny</li> <li>• zna zasady pisowni: – rz, ż, ó, u, h, ch, – nie z różnymi częściami mowy – wielką i małą literą – przyimków i wyrażen przyimkowych – ą i ę oraz -em, -en i -om, -on – zakończeń</li> <li>• zamyka wypowiedzenia kropką, znakiem zapytania lub wykrzyknikiem</li> <li>• stosuje cudzysłów i dwukropek</li> </ul>	<p>wiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie postępuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny</li> <li>• używa stałych związków wyrazowych ze zrozumieniem i świadomością celu</li> <li>• stara się przestrzegać poprawności ortograficznej w zakresie pisowni: – rz, ż, ó, u, h, ch, – nie z różnymi częściami mowy – wielką i małą literą – przyimków i wyrażen przyimkowych – ą i ę oraz -em, -en i -om, -on</li> <li>• stosuje poprawnie kropkę, znak zapytania lub wykrzyknik na końcu wypowiedzeń</li> <li>• stosuje nawiasy</li> <li>• zna zasady dotyczące użycia przecinka w zdaniach pojedynczych</li> </ul>	<p>cowania tych form</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• używa różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>• stosuje w większości wyrazów zasady pisowni: – rz, ż, ó, u, h, ch, – nie z różnymi częściami mowy – wielką i małą literą – przyimków i wyrażen przyimkowych – ą i ę oraz -em, -en i -om, -on</li> <li>• stosuje w większości wypowiedzeń poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>• stosuje średnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podkreśla intencje wypowiedzi pozawerbalnymi środkami porozumiewania się</li> <li>• używa poprawnie i celowo różnych związków frazeologicznych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>• stosuje we wszystkich wyrazach zasady pisowni: – rz, ż, ó, u, h, ch, – nie z różnymi częściami mowy – wielką i małą literą – przyimków i wyrażen przyimkowych – ą i ę oraz -em, -en i -om, -on</li> <li>• stosuje we wszystkich wypowiedzeniach poznane zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>• stosuje poznane znaki interpunkcyjne w sposób celowy, ze świadomością ich funkcji</li> </ul>	<p>w każdej sytuacji komunikacyjnej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie i funkcjonalnie wykorzystuje synonimy, frazeologizmy w celu wzbogacenia warstwy językowej wypowiedzi</li> <li>• samodzielnie poszerza wiedzę i umiejętności poza treści przewidziane podstawą programową i programem nauczania</li> </ul>
<b>2. TWORZENIE WYPOWIEDZI</b>				
<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
<b>UCZEŃ:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• udziela poprawnych i logicznych odpowiedzi na pytania</li> <li>• słucha z uwagą uczestników rozmowy, mówi na te-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odwołuje się do swojej wiedzy o języku w tworzonych wypowiedziach</li> <li>• zna pojęcie akapit i rozumie jego funkcję w wy-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się logicznie na tematy związane z poznanymi tekstami kultury</li> <li>• reaguje na wypowiedzi innych rozmówców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie porządkuje i komponuje treść swoich wypowiedzi</li> <li>• prezentuje własne stanowisko w rozmowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze bezbłędne językowo, oryginalne pod względem treści i stylu różne formy wypowiedzi</li> <li>• swobodnie postępuje się</li> </ul>

<p>mat, uczestnicząc w rozmowie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy logiczne i w przeważającej części uporządkowane wypowiedzi</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje</li> <li>• tworzy według podanego wzoru wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, obrazu, , postaci, zwierzęcia), list, sprawozdanie, , zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia, instrukcja</li> <li>• sporządza według podanego wzoru odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi</li> <li>• redaguje według podanego wzoru proste notatki w różnych formach</li> <li>• opowiada o treści przeczytanych utworów</li> <li>• wie, że współczesne komunikaty (SMS, e-mail) muszą być poprawne pod względem językowym i ortograficznym</li> <li>• w wypowiedziach popet-</li> </ul>	<p>wiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia przydatność użytych informacji</li> <li>• tworzy samodzielnie wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, obrazu, , postaci, zwierzęcia), list, sprawozdanie, , zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia, instrukcja</li> <li>• sporządza samodzielnie odtwórczy plan ramowy i szczegółowy wypowiedzi</li> <li>• tworzy samodzielnie prostą notatkę w formie tabeli, kilkuzdaniowej wypowiedzi, planu</li> <li>• omawia problematykę przeczytanych utworów</li> <li>• używa właściwych zwrotów grzecznościowych w swoich wiadomościach SMS oraz korespondencji internetowej</li> <li>• stosuje zwroty grzecznościowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>• w swoich wypowiedziach popełnia błędy, ale nie wpływają one na zrozumienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedzi o właściwej kompozycji i układzie graficznym</li> <li>• dokonuje selekcji informacji</li> <li>• tworzy poprawne językowo, spójne, zgodne z cechami kompozycyjnymi wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, obrazu, , postaci, zwierzęcia), list, sprawozdanie, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia, instrukcja</li> <li>• stosuje jednolitą formę wypowiedzeń (bez czasownika) w zapisie planu ramowego i szczegółowego</li> <li>• rozplanowuje kompozycję układu treści w notatce</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o języku w wypowiedziach na temat tekstów</li> <li>• funkcjonalnie stosuje odpowiednie konstrukcje składniowe w różnych sytuacjach komunikacyjnych</li> <li>• w swoich wypowiedziach popełnia nieliczne błędy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy semantycznie pełne i bogate językowo wypowiedzi</li> <li>• wypracowuje skuteczne metody selekcji informacji</li> <li>• tworzy bogate językowo wypowiedzi w różnych formach gatunkowych, stosuje funkcjonalnie różne środki językowe (: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (przedmiotu, obrazu, , postaci, zwierzęcia), list, sprawozdanie, , zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, pozdrowienia, instrukcja)</li> <li>• dba o zwięzłość wypowiedzi w zapisie planu ramowego i szczegółowego</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę o różnych formach notatek</li> <li>• opowiada o treści, problematyce i formie poznanych tekstów kultury</li> <li>• zna i stosuje zasady netykiety w komunikacji internetowej</li> <li>• funkcjonalnie i twórczo wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach</li> </ul>	<p>werbalnymi i pozawerbalnymi środkami wyrazu w wypowiedziach ustnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• operuje bogatym słownictwem z różnych kręgów tematycznych</li> <li>• w sposób szczególny dba o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową wypowiedzi</li> <li>• zapisuje teksty w sposób przejrzysty z wielką dbałością o stronę graficzną i podział logiczny w formie akapitów</li> <li>• podejmuje działalność literacką i kulturalną</li> <li>• tworzy prezentacje multimedialne</li> <li>• redaguje twórcze, oryginalne teksty informacyjne o szkole przeznaczone do gazetki lub na stronę internetową</li> </ul>
---	---	--	---	---



<p>nia liczne błędy, które wpływają na logikę wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recytuje ze zrozumieniem tekst poetycki lub fragment prozy, popełniając kilka błędów</li> </ul>	<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• artykułuje prawidłowo głoski podczas recytacji, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• recytuje tekst z odpowiednią intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym i następstwem pauz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• głosowo interpretuje tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wygłasza cały tekst, stosuje wzbogaconą ekspresję wypowiedzi,</li> </ul>
<b>3. SAMOKSZTAŁCENIE</b>				
<i>ocena dobra</i>	<i>ocena dostateczna</i>	<i>ocena dobra</i>	<i>ocena bardzo dobra</i>	<i>ocena celująca</i>
<b>UCZEŃ:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje odręcznie informacje pozyskane z różnych źródeł</li> <li>• korzysta z różnych źródeł informacji (np. książki, edukacyjne programy telewizyjne, strony internetowe)</li> <li>• korzysta ze słownika ortograficznego</li> <li>• potrafi odnaleźć wskazane hasło w encyklopedii i słowniku poprawnej polszczyzny</li> <li>• podejmuje próbę oceny prawdziwości informacji uzyskanych z internetu</li> <li>• korzysta z internetu w celach edukacyjnych <ul style="list-style-type: none"> <li>• kształci umiejętności tworzenia prezentacji multimedialnej</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje według własnego pomysłu uzyskane informacje</li> <li>• wybiera informacje uzyskane z różnych źródeł i wykorzystuje je w nauce</li> <li>• zna budowę słownika ortograficznego i słownika poprawnej polszczyzny</li> <li>• wyszukuje hasła w encyklopedii</li> <li>• ocenia przydatność uzyskanych informacji</li> <li>• rozwija umiejętności efektywnego korzystania z zasobów internetu</li> <li>• tworzy prostą prezentację multimedialną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje informacje za pomocą edytora tekstu</li> <li>• selekcjonuje informacje w celu wykorzystania ich w różnych sytuacjach typowych i nietypowych</li> <li>• korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych i słownika poprawnej polszczyzny</li> <li>• korzysta z informacji zawartych w encyklopedii</li> <li>• konfrontuje ze sobą informacje uzyskane z różnych źródeł, szczególnie internetowych</li> <li>• zna wybrane zasady netykiety i przestrzega ich</li> <li>• tworzy prezentację multimedialną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opracowuje własne sposoby szybkiego i efektywnego zapisywania informacji</li> <li>• gromadzi dane w sposób uporządkowany i zapewniający łatwy dostęp do potrzebnych informacji</li> <li>• określa funkcje słowników</li> <li>• określa typy definicji słownikowych i ich swoistość</li> <li>• korzysta ze słowników online</li> <li>• krytycznie ocenia i weryfikuje informacje uzyskane z różnych źródeł</li> <li>• postrzega nowoczesne technologie informacyjne jako narzędzia do prezentowania zainteresowań</li> <li>• tworzy bogatą prezentację multimedialną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje narzędzia (TIK) do zapisywania informacji</li> <li>• opracowuje własne bazy informacji</li> <li>• wykorzystuje programy, aplikacje i gry edukacyjne do samodzielnej nauki języka polskiego</li> <li>• zwraca uwagę na aspekty moralne związane z korzystaniem z zasobów internetowych)</li> <li>• przestrzega praw autorskich dotyczących zasobów internetu</li> <li>• bierze udział i odnosi sukcesy w konkursach</li> <li>• tworzy oryginalną i bogatą treściowo prezentację multimedialną</li> </ul>

#### 4. LEKTURA OBOWIAZKOWA I UZUPEŁNIAJĄCA

<i>Ocena dopuszczająca</i>	<i>Ocena dostateczna</i>	<i>Ocena dobra</i>	<i>Ocena bardzo dobra</i>	<i>Ocena celująca</i>
<b>UCZEŃ:</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>• czyta większość wymaganych lektur przynajmniej we fragmentach i analizuje podstawowe elementy ich świata przedstawionego</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• czyta większość wymaganych lektur w całości i analizuje ich świat przedstawiony</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje wybrane wątki</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• czyta wszystkie wymagane lektury w całości i interpretuje je w połączeniu z kontekstami</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• chętnie czyta i zna wiele tekstów ponadprogramowych</li></ul>

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

W stosunku do uczniów posiadających opinię lub orzeczenie wydane przez Poradnię Psychologiczno-Pedagogiczną powyższe wymagania będą realizowane zgodnie z zaleceniami dotyczącymi dostosowania wymagań zawartymi w opiniach i orzeczeniach.